

A COMPLEXION CHANGE

Only
When Lions
Have Historians
Will Hunters
Cease
Being Heroes
African Proverb

XXVIII.
Black
International
Cinema
Berlin
8.-12.5.



"FUTURE BLOSSOMS"

**"Footprints
in the Sand?"
Exhibition
1.7.-31.8.**

**"...VISIONS BECOME
REALITY..."**

2013

Rathaus Schöneberg (city hall)
John-F.-Kennedy-Platz, Berlin/Germany

"I may not make it
if I try,
but I damn sure
won't
if I don't..."
Oscar Brown Jr.

Producer & Director
Donald Muldrow Griffith
Fountainhead® Tanz Théâtre
www.blackinternationalcinema.de

At the Hemingway Bar

Dedicated to Trygve Skorge, 17.01.1959-10.01.2013

Gabriela Rosa da Silva

Jana met Francesca in the Hemingway Bar. The German painter Jana, wanted to learn about THE Paris of bars and hotels. The Ritz Bar, which had been well attended by Hemingway, seemed to be the right place for her as an artist and her intentions. In a Parisian women's magazine, she read that le tout Paris, the wealthy people of Paris, met there these days. After five years of living in Paris and a

turned up at her doorstep. Such news drove Jana almost to despair. Her side jobs didn't make enough money and more small jobs weren't easy to find in times of economic crisis. "To become an escort girl, you are too old at 44. You have to enter rich circles!" her life experienced artist friend Shouponette suggested. She should know, after all she was 77 years old and a full-blooded artist. My paintings are good!



Hozel Bar, Photograph: Gabriela Rosa da Silva

huge amount of passionately painted and unsold pictures, she hadn't given up, nevertheless. Jana wanted to sell her work! For that purpose, she had left her homeland. Despite enormous efforts to enter the galleries, no success had occurred in establishing herself as a painter in Paris and nothing was in sight. Since she arrived in this old art metropolis, she wanted to wander in the tracks of van Gogh and Picasso in Paris. With a little beginner's luck, she had been able to find a tiny apartment in Montmartre immediately after her arrival – damp, dark, expensive, but in the old Parisian art quarter. Dreamily, she was strolling without tiring through the streets and enjoyed the intricate forms of Parisian balconies, the reddish brown chimneys and faded blue roofs. She dreamt herself into high ceiling studio apartments and painted day and night. Now and then, she also carried out smaller photo jobs and took care of children during afternoons in a school. Last week, all of a sudden and unexpectedly, a letter from her landlord with a high rent increase

They should be able to be sold! Nothing and noone could change this opinion of hers. Jana believed in her art. And she was unswerving.

One Thursday afternoon in December, she set off to get to know the famous bars and the fashionable world.

For that, she dressed herself as classically as her wardrobe made possible. She found herself well prepared, after an expert view into the mirror, with well fitted jeans, a softly draped closed blouse and a well-looked-after dark blue blazer. She tried to put her dark brown curly hair out of her face into a chignon hairstyle, but fresh little curls always fell back into her face. That's charming, we'll leave it be, she spoke loudly to herself. Nevertheless, be aware: just no faux-pas, no mistakes allowed in this environment! With these social conventions, Paris was mercilessly stringent.

The weather played along, it didn't rain, nor was it ice cold. On her high heels, Jana swayed through the Metro toward Place de la Madeleine and strolled along the unobtrusive

side street to the Ritz Hotel. She tried to appear reserved and unapproachable. Inside, she was shaken with excitement.

A young elegant waiter dressed in black opened the door for her: "Would you like to sit at the bar or a table?" Well, Jana thought, in for a penny, in for a pound. Let's attack! "At the bar, please!" she answered as sovereign as she could and followed him as elegantly as possible, which was not easy

cocktails, I will try in the evening sometime. The afternoon is too early for me having alcohol", she whispered to him trustingly. That seemed to turn out well. He looked at her understandingly: "With great pleasure, Mademoiselle." A smile was returned and then arrived first of all, a slim, noble glass with water and a slice of lemon, the welcome drink, so to say. She sipped. Refreshing, really good. She looked



Night Lights in Town, Photograph: Gabriela Reis do Silo

since she was not accustomed to wearing high heels. Don't fall now! Please don't twist an ankle! He assigned a bar stool and handed her the wine list made of precious paper. She took a seat, had a seemingly calm look at the list and began her search for the least expensive drink. "Would you like to have a cocktail? We offer a wide selection and belong to the best cocktail bars in Paris!" she heard the waiter calling with a silky voice from the background. Obviously, he saw a good customer in her. She studied the menu with interest, especially the many exotic cocktails. She became engrossed in them. Just the names made her travel to far distant continents. Slowly! That is how I can win some time looking for a drink in my price range.

Thanks to the late afternoon, she could switch to a non-alcoholic, less expensive tee, without being conspicuous. "Your

around. Small tables, old black and white or yellowed photos of the writer everywhere on the walls. Hemingway writing, Hemingway on the beach, Hemingway with beautiful women at his side. She already knew the Hemingway bar in Havana, Cuba. Hmm, I am becoming a Hemingway specialist, although I have never read anything by him, she acknowledged her gaps in cultural knowledge, slightly amused. A few couples sat at the tables, all dressed very elegantly. Back in a corner sat a heavyweight, older man, who looked wealthy, accompanied by a young Asian woman with long hair and a voluptuous neckline. That is certainly not his wife, Jana noticed. At least one or two lovers are for those in Paris, who can afford it, the order of the day. This place seemed to be made for secret rendezvous. Jana observed thoroughly. The tenor of clothing was black. Her first résumé: not very

imaginative. But the room, on the other hand, had the charisma of a long passed epoch. Jana loved to delve into other times and atmospheres. Everything was very well staged. A lot of wooden furniture, crimson red velvet armchairs, beige walls, subdued light. The discreet jazz music in the background did not distract from conversation. One could feel comfortable.

Christmas visitors, don't you agree?" Jana felt her glance resting on her. She turned around. A little conversation couldn't do any harm. "Oh, I don't mind. I like the Christmas fairy lights better than dismal Paris in December," she replied to the unknown with a sparkling smile. Light-heartedness is required, especially dealing with these dismal-weather-subjects, she had read about in the etiquette of conversation.



Paris Sky. Photograph: Gabriela Rosa de Silva

Jana had prepared herself for the situation that nothing interesting would happen. She pulled out her diary to let her thoughts run freely on paper.

Now the door opened. Being naive, she had hoped for an interesting man, perhaps a former photo model with a sparkling commercial smile. She turned her view away with disappointment. A woman, perhaps 45 years old, sat down at the bar. Jana studied her from the corner of her eye. Black long hair, complexion of a Mediterranean, chic black shoes – very well-looked-after appearance. Jana noticed the very high heels. How easy she was walking in them, Jana was amazed and admired it at the same time. The woman wore a coat made of imitation leopard, some additional weight could also not be denied. Her bar neighbor seemed to be interested in conversation. Lonely in Paris, Jana analyzed secretly. "The city is too crowded with

"Oh, that is not bad. You are right about that." The woman seemed to scrutinize her. Jana sipped on her lemon water cocktail. Her tea was a long time in coming. She looked uninterested into another direction. "You are not from Paris? You have such a small nice accent!" the woman turned back to her. Oh, please, not a discussion about foreign accents and where she comes from. She had lived through them in a thousand variations. She did not show her annoyance, but remained soft and merry. "That is true," again a disarming smile. "I come from Berlin." That city always made a good impression. The entire Paris dreams about Berlin. And, there you are, it works: "Oh, Berlin, this new culture city! I would really like to visit it!" her opposite breathed with an attack of enthusiasm. "Are you Berlinoise?" Big admiring eyes were resting on Jana. "Oui, I AM BERLINOISE," she slowly let this

term melt on her tongue like a French delicacy. Since the fall of the wall, it sounded impressive in French to be a Berliner. The distressed Parisians almost all had the desire to buy an apartment in the spacious and green Berlin. Jana enjoyed the admiration.

A pause in their conversation began, in which Jana felt uncomfortable being scanned from head to toe by her conversation partner. She seemed not to be French herself. "And you? Are you Italian?" A smile flickered towards her. "That's right, how did you know?" Now, Jana got going. "Oh, you can see that immediately! The Italians are always dressed very well!" This honey piece came across very well. She was content with her first cocktail bar conversation. "Do you

we?" Jana nodded. But then she began to wonder. Suddenly, a remark from the opposite, "Please, don't take offense, you are pretty, but you could look even better. To be honest, you should turn yourself into a new type." Madame Leopard – inside, Jana stayed with the name – was waiting for the effect of her words. When Jana remained calm, she continued, "Inside you are already a different type, but outside you are missing something. Especially, if you want to be successful in the art field!" Jana swallowed. She didn't expect that. She looked down on herself being a bit frustrated because of her nice little flab rolls, which she couldn't just dissolve. But some men love these female curves. She had come to an arrangement with them. Certainly, she would have been



Photograph: Gabriela Ressa da Silva

often come here?" Madam Leopard became more talkative. "I love this bar. Actually, I always come here around 10 p.m. Then there's more going on." She let her eyes wander. "Although, around 5 p.m., aperitif time, is also alright. Between 8 and 10 p.m., the bars are deserted, because it is dinner time. I come here, because one can meet interesting people." Jana nodded in total agreement. That looked like a lesson in visiting a bar in Paris. "My name is Francesca and yours?" Exchanging names. Then continuing with the subject work. "I am a painter, but sometimes I also work as a photographer." "Oh, how interesting! For which magazine do you work?" Her opposite seemed to be enthusiastic. Jana couldn't show off with the Parisian Vogue. But lying, and that was her impression, seemed to be en vogue in special circles. To sell yourself by any means! "Well, sometimes I work for Elle, sometimes for Vogue or New York newspapers." As easily as possible, she tossed around these successful names. That is how she obtained respect! Francesca worked as an art director for Prada. "Oh," Jana's eyes also became bigger combined with a discrete expression of admiration. The effect was not long in coming. Prada, for sure, that is fashion, what else. She seemed to impress Francesca enough to be a worth-while conversation partner consuming an entire evening. She felt another scanning glance from head to toe. In between, Jana sipped her elegant green tea, determined not to let herself become obviously excited. But suddenly Madam Leopard shot unexpectedly towards her, "We should say 'tu' to one another. We both work in the art field, don't

painting by the impressionists because of her figure. Then her glance moved back to the fashion leopard. "Tell me more," she was beaming at Francesca with interest. The latter was thinking about it seriously and extensively. "Hm, you should look like a former photo model. You really need a new appearance, otherwise you won't have any chance in the long run to sell something among the richer circles. First of all, you have to lose weight and then, excuse me, take off your rings and earrings immediately! One notices right away that you don't have any money." That hit home. My beloved earrings. Inside, she put out the stings. There was nearly no time to take a breath. Like cannon fire, Madame Leopard shot with targeted irony. "And it is very nice that you are a painter, but it doesn't have to show on your fingers, or?" Jana lowered her glance discretely. Indeed, she noticed the marks of her current commissioned work for an outdoor decoration. The color was not easily washed off. A happy yellow with red sprinkled spots emblazoned on the back of her right hand. Obviously, it seemed to be a merciless stain. Jana couldn't avoid heavy breathing any longer. A dubious silence was caused. What was about to come now? Another appraising look, discretely, but she felt seen through. "Buy a black dress. That is timeless and covers your uneven patches. It fits always and everywhere. In ten years, you can sell it again." She got going. "Listen carefully, I am going to tell you a secret now!" Jana wished the ground would swallow her up. But she decided to maintain her composure and leave at the first opportunity. Her dubious counselor continued

pitilessly, "Get yourself a shopping card for the stores Bon Marché or Lafayette. Then you'll be able to pay in three rates." In the meantime, Jana became aware of her dreams. Maybe that was the way to success in her art? She dreamt herself into elegant dresses and finally reaching the entrance into those hidden circles. But Madame Leopard continued, "Don't dream now. That is tremendously important!" She raised her voice a little bit, as if speaking to an ill-mannered child. "They will ask you about your income. Answer with self-confidence, 4,000 Euro net!" Whispering she continued, "Then comes the request for the certificate of your earnings. Certainly, you don't carry it with you. You smile at them self-confidentially and reply, 'I will send it via mail.' Don't let them throw you!" If this would work? Jana looked at the project, entitled richness, with a certain portion of mistrust. They will smell from afar that I don't have their gesture and speak their language, she imagined. "And, of course, you have to ask for a style consultation. It only costs 350 Euro, but makes enormous sense. Go to a conseiller, a style adviser, and tell him you want a cocktail dress. He will accept you because you are a potential customer. Then he will study your figure and suggest something for you. Try it on, but only buy it if you really like it." Jana swallowed. This amount of money was extremely high for her. How much would be the cocktail dress?

It is no wonder, she thought secretly, that young people from the North of Paris break into cars. Or, as her friend during their apprenticeship in Berlin during the 80's suggested to her at the time, "Hey, Jana! We are going to prepare a great meal tonight." They only had a little money to go shopping. "Natascha, don't be foolish!" Jana shouted at her. "Get down from your I-am-a-poor-girl-trip! We will steal it! I do that regularly, otherwise I couldn't make ends meet. Let's go right away." For a moment, Jana was taken back to that time. No longer at the Hemingway bar in 2012, but Berlin in 1988. In Moabit (a district of Berlin), they then went to the next supermarket. "Natascha, I daren't." Jana wasn't very courageous in these matters. "Just let me handle it!" Her friend became flashy. An expensive piece of meat disappeared into her oversized coat. Knowledgeable, Natascha checked all the red wines and grabbed a very good and expensive one. "Cheese is missing. Which one have you always wanted to eat?" Into the shopping basket, only a few necessary inexpensive pieces remained.

"You need a pair of chic black shoes and of course – not to forget – the bag from Chanel! That is a must! Do you know where Chanel is located today?" Of course, Jana passed the shop every day when she supervised school children in the school yard opposite Chanel, to earn a little money. Mostly, she wore older and practical clothes to be able to sit on

the ground with them. Hopefully, the guards in front of the entrance of Chanel will not recognize me. She liked to play with the children, but the job was not presentable. "So, you walk right into the Chanel shop." Madame Leopard noticed that Jana wasn't paying attention. "Are you listening to me? This is basic knowledge I am explaining to you."

Natascha reached the cash register. Jana became nervous. She didn't feel easy. Suddenly, she felt being pulled on both arms and pushed aside. She saw Natascha being pushed into a corner beside her. "Thillieves!" someone was screaming through the supermarket. A siren started to wail. She felt ice cold glances from the other customers resting on her. Jana felt ashamed. She dared not look up. Then everything happened very fast. A police car arrived, they were crammed into the back of the car and there they went! Where?

"You let them show Chanel bags to you. Don't dare ask for the price. Ask for details of the style you like best and say, you will think about it." Bags from Chanel... just a moment, her friend Shouponette, a genuine Parisian, told her they cost between 2,000 and 3,000 Euro. But they are door openers to THE circles. It is like a uniform. "Little Jana, don't be naive, in these circles, they want to be among themselves. Other people stay outside."

Is this what Jana had dreamt of to be the Parisian artist life?

She looked at her unwanted adviser who was critical and intense. "Is this enough advice for now? Young artist, this is all for free," it hit her ears.

She didn't mind those Chanel bags, but didn't clothes stand for being an expression of freedom, of character?

What about John Lennon's "Imagine all the people"... building another world? Make love not war... All her beloved artists, Jim Morrison, here in Paris buried at Père Lachaise. He had given up. How does that all fit? Art – uniformed – fame – wealth! Jana was irritated, to that extent she could feel it in the pit of her stomach. She felt tormented and all of a sudden, she hated it all, the expensive Hemingway bar and Francesca, who wanted to continue with the conversation. She became dizzy.

"Excuse me, Francesca, I have a headache, my migraine." That was it! A migraine always works. Almost everyone here in Paris has them and they take tranquilizers. She became angry. "I think I have to go home." She worked herself up into anger, until she became white as a sheet. "Oh, Jana, that happens to me very often, too. Just go home. I'll call you a taxi." With great difficulty the painter managed to discourage her opposite from calling a taxi. "I feel a little bit better already. I will take the metro. I live right next to the station."

Paying 10 Euros for her tea, she abruptly ended the evening and disappeared into the cold and damp night.

An der Hemingway Bar

Gabriela Rosa da Silva

Jana lernte Francesca in der Hemingway-Bar kennen. Die deutsche Malerin Jana wollte endlich DAS Paris der Bars und Hotels kennenlernen. Die Ritz-Bar, in der sich Hemingway viel aufgehalten hatte, schien ihr als Künstlerin gerade richtig dafür. In einem Pariser Frauenmagazin hatte sie gelesen, dass le tout Paris, die Pariser Reichen, sich zur Zeit an diesem Ort treffen. Nach fünf Jahren Paris und einem großen

und malte Tag und Nacht. Ab und zu erledigte sie auch kleine Fotoaufträge und beaufsichtigte nachmittags Kinder in einer Schule. Letzte Woche flatterte plötzlich und sehr unverhofft ein Brief ihres Vermieters mit einer recht hohen Mieterhöhung herein. Solch eine Nachricht brachte Jana fast zur Verzweiflung. Ihre Nebentätigkeiten warfen nicht genügend Geld ab und weitere kleine Jobs waren in den Zeiten



Tea in the Hotel Bar. Photograph: Gabriela Rosa da Silva

Stapel leidenschaftlich gemalter und unverkaufter Bilder gab sie trotzdem nicht auf. Jana wollte ihre Werke verkaufen! Dafür hatte sie ihre Heimat verlassen. Trotz immenser Anstrengungen, in die Galerien zu gelangen, war noch immer kein Erfolg als Malerin in Paris sichtbar. Seit sie in der alten Kunstmetropole angekommen war, wollte sie auf den Spuren van Goghs und Picassos durch Paris wandeln. Mit etwas Anfängerglück war es ihr recht schnell gelungen, eine winzige Ladenwohnung am Montmartre zu mieten – feucht, dunkel, teuer, aber im alten Pariser Künstlerviertel. Träumend schlenderte sie unentwegt durch die Straßen und erfreute sich an den verschlungenen Formen der Pariser Balkone, den rotbraunen Schornsteinen und den verblichenen blauen Dächern. Sie träumte sich in hohe Atelier-Apartments hinein

der Wirtschaftskrise schwer auffindbar. "Um Escort-Girl zu werden, bist du mit 44 Jahren zu alt. Du musst in reiche Kreise gelangen!", schlug ihr die lebenserfahrene Künstlerfreundin Shouponette vor. Sie musste es wissen, immerhin war sie schon 77 Jahre alt und Vollblutkünstlerin. Meine Bilder sind gut! Sie sind verkaufbar! Nichts und niemand konnte sie von dieser Meinung abbringen. Jana glaubte an ihre Kunst. Und sie war unbeirrbar.

Eines Donnerstagnachmittags im Dezember brach sie auf, um die berühmten Bars und die mondäne Welt kennen zu lernen.

Sie hatte sich dafür so klassisch, wie es ihre Garderobe ermöglichte, angezogen. So fand sie sich nach einem fachmännischen Blick in den Spiegel mit gut sitzender Jeans, einer

weich fallenden geschlossenen Bluse und einem gepflegten dunkelblauen Blazer gut gerüstet. Ihre dunkelbraunen lockigen Haare versuchte sie zu einer Hochfrisur glatt aus dem Gesicht zu kämmen, wobei ihr trotzdem ein paar freche kleine Wellen immer wieder ins Gesicht fielen. Das ist charmant, das lassen wir, sprach sie laut zu sich selbst. Trotzdem aufpassen! Nur keinen Faux-Pas, keinen Fehler in diesem Milieu begehen! Paris war in diesen Konventionen unbarmherzig streng.

Das Wetter spielte mit, es regnete nicht, noch war es eiskalt. Auf ihren hohen Schuhen wankte Jana durch die Metro in Richtung Place de la Madeleine und spazierte in die unauffällige Nebenstraße zum Hotel Ritz. Sie bemühte sich, reserviert und unnahbar zu wirken. Innerlich bebte sie vor Aufregung.

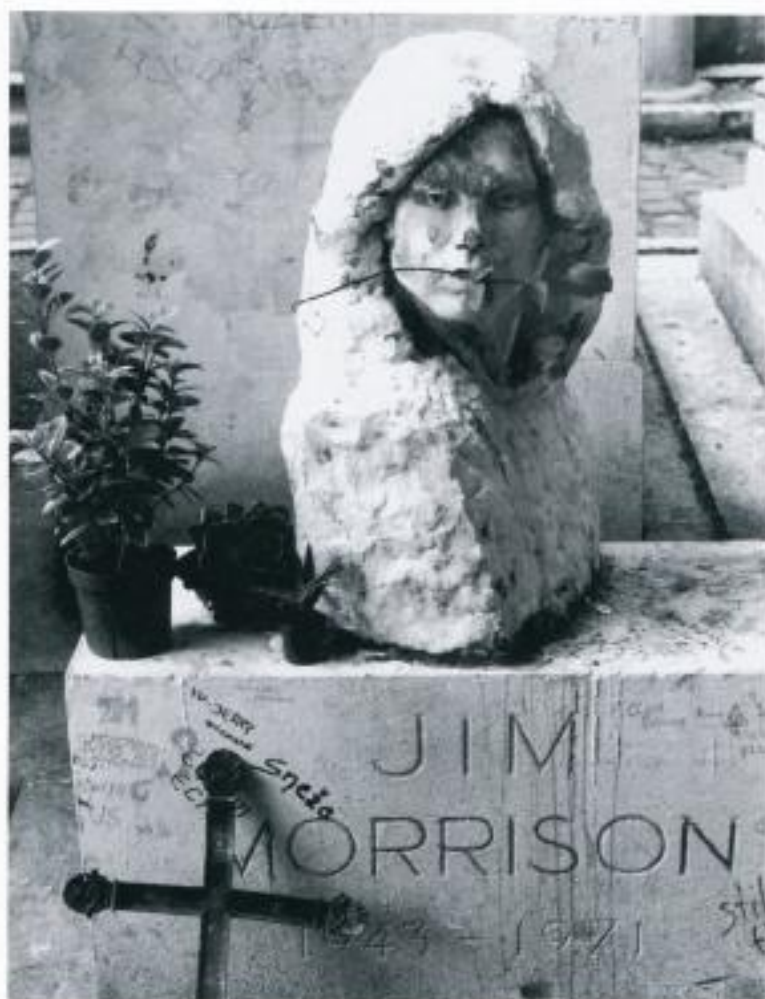
Ein junger, eleganter, schwarzgekleideter Kellner öffnete ihr die Tür: "Möchten Sie an die Bar oder an einen Tisch?" Nun gut, dachte Jana, wenn schon denn schon. Greifen wir an! "Bitte an die Bar!" antwortete sie so souverän sie konnte und folgte ihm in möglichst eleganten Schritten, was sich nicht als

leicht erwies, da sie es nicht gewohnt war, hohe Absätze zu tragen. Nur nicht hinfallen! Bitte nicht umknicken! Er wies ihr einen Barhocker zu und reichte ihr eine Getränkekarte aus edlem Papier. Sie nahm Platz, dann ließ sie ihren Blick scheinbar gelassen über die Karte schweifen und begab sich auf die Suche nach dem preiswertesten Getränk. "Möchten Sie einen Cocktail? Wir haben eine große Auswahl und gehören zu den besten Cocktailbars in Paris!", hörte sie den Kellner einschmeichelnd im Hintergrund rufen. Offensichtlich sah er in ihr eine gute Kundin. Sie studierte die Karte sehr interessiert, besonders die vielen exotischen Cocktails. Sie vertiefte sich darin. Allein schon die Namen ließen sie in

ferne Kontinente reisen. Langsam! So gewinne ich Zeit auf der Getränkesuche meiner Preislage.

Dank der Spätnachmittagszeit konnte sie, ohne aufzufallen, auf einen nicht-alkoholischen preiswerten Tee ausweichen. "Ihre Cocktails probiere ich bald einmal abends aus. Für mich ist der Nachmittag zu früh für Alkohol", flüsterte sie ihm vertrauensvoll zu. Das schien gelungen. Er sah sie

verständnisvoll an: "Mit dem größten Vergnügen, Mademoiselle." Ein Lächeln wurde erwidert und dann kam zuallererst ein schlankes edles Glas mit Wasser und einer Zitronenscheibe, so zu sagen der Empfangsdrink. Sie nippte. Erfrischend, geradezu gut. Sie sah sich um. Kleine Tischchen, überall alte schwarz-weiße oder stark vergilbte Fotos des Schriftstellers an den Wänden. Hemingway beim Schreiben, Hemingway am Strand, Hemingway mit schönen Frauen an seiner Seite. Sie kannte schon die Hemingway-Bar in Havanna, Kuba. Hm, ich entwickle mich zur Hemingway-Spezialistin, obwohl ich nichts von ihm gelesen habe, stellte sie leicht belustigt ihre Kultur-lücken fest. Ein paar



Jim Morrison in Paris. Photograph: Gabriela Rose de Silva

vereinzelte Pärchen saßen an den Tischen, alle sehr elegant gekleidet. Hinten in einer Ecke saß ein übergewichtiger, älterer Herr, betucht aussehend, in Begleitung einer jungen Asiatin mit langen Haaren und üppigem Decolleté. Das ist sicher nicht die Ehefrau, bemerkte Jana. Mindestens eine oder mehrere Geliebte sind in Paris für die, die es sich leisten können, an der Tagesordnung. Dieser Ort schien wie geschaffen für solche heimlichen Rendezvous. Jana beobachtete eingehend. Der Grundtenor der Kleidung war schwarz. Ihr erstes Resümee: Nicht sehr einfallsreich. Der Raum hingegen strahlte die Gemütlichkeit einer vergangenen Epoche aus. Jana liebte es, in andere Zeiten und Atmosphären

einzutreten. Alles war sehr gekonnt in Szene gesetzt. Viel Holzmöbiliar, purpurrote samtüberzogene Sessel, beigefarbene Wände, gedämpftes Licht. Die diskrete Jazzmusik im Hintergrund lenkte nicht von Gesprächen ab. Man konnte sich wohlfühlen.

Jana hatte sich darauf vorbereitet, dass nichts Interessantes geschah. Sie zückte ihr Tagebuch, um ihren Gedanken auf dem Papier freien Lauf zu lassen.

Nun ging die Tür auf. In ihrer Naivität hatte sie auf einen interessanten Mann gehofft, vielleicht ein ehemaliges Fotomodell mit blendendweißem Reklamelächeln. Enttäuscht wandte sie ihren Blick ab. Eine vielleicht fünfundvierzigjährige Frau setzte sich ebenfalls an die Bar. Jana studierte sie aus dem Augenwinkel. Schwarze, lange Haare, Teint einer Südländerin, schicke schwarze Schuhe – sehr gepflegte Erscheinung. Ihr fielen die enorm hohen Absätze auf. Wie leichtfüßig hatte sie sich damit bewegt, empfand Jana erstaunt und bewundernd zugleich. Sie trug einen Leoparden-Imitatmantel, etwas Übergewicht ließ sich auch bei ihr nicht verleugnen. Ihre Barnachbarin schien sehr an einem Gespräch interessiert. Einsam in Paris, analysierte Jana insgeheim. "Die Stadt ist viel zu voll mit Weihnachtsbesuchern, finden Sie nicht auch?" Sie spürte ihre Blicke auf sich ruhen. Jana drehte sich um. Ein bisschen Konversation kann ja nicht schaden. "Oh, mich stört das nicht. Die Lichterketten zur Weihnachtszeit gefallen mir mehr als das triste Dezember-Paris", entgegnete sie der Unbekannten mit einem strahlenden Lächeln. Leichtigkeit ist angesagt, besonders bei diesen Trüb-Wetter-Themen, hatte sie sich über die Etikette der Konversation angelesen.

"Oh, das ist nicht schlecht. Da haben Sie Recht." Die andere schien sie zu studieren. Jana nippte an ihrem Zitro-Wasser-Cocktail. Ihr Tee ließ immer noch auf sich warten. Sie schaute desinteressiert in eine andere Richtung. "Sie sind nicht aus Paris? Sie haben so einen kleinen netten Akzent!" wandte sich diese ihr wieder zu. Oh, bitte, kein Gespräch mehr über ausländische Akzente und woher sie denn komme. Diese hatte sie in tausend Variationen durchlebt. Sie ließ sich ihr Gestörtsein nicht anmerken, sondern blieb gleichbleibend sanft und fröhlich. "Das stimmt", wieder entwaffnendes Lächeln. "Ich komme aus Berlin." Diese Stadt machte sich immer gut. Ganz Paris träumt von Berlin. Und siehe da, es wirkte: "Oh, Berlin, diese neue Kulturstadt! Wie gern möchte ich sie besuchen!", hauchte ihr Gegenüber in einem Begeisterungsanfall. "Sind Sie Berlinoise?" Große bewundernde Augen ruhten auf ihr. "Oui, ICH BIN BERLINOISE", wie eine französische Delikatesse ließ sie diese Bezeichnung langsam auf ihrer Zunge zergehen. Seit dem Mauerfall klang es auf Französisch beeindruckend, Berlinerinnen zu sein. Die gestressten Pariser sehnten sich fast alle danach,

in dem weitläufigen grünen Berlin eine Wohnung zu kaufen. Jana genoss die Bewunderung.

Eine Gesprächspause begann, in der sie anfangs, sich unangenehm von ihrer Gesprächspartnerin von Kopf bis Fuß gescannt zu fühlen. Diese schien auch nicht französisch zu sein. "Und Sie? Sind Sie Italienerin?" Ein Lächeln glitt zu ihr: "Stimmt, woher wissen Sie das?" Jetzt kam Jana in Fahrt: "Oh, das sieht man sofort! Die Italienerinnen sind immer so gut gekleidet!" Dieser Honigbrocken traf. Sie war zufrieden mit sich in ihrer ersten Cocktailbar-Konversation. "Kommen Sie oft hierher?" Madame Leopard wurde gesprächiger: "Ich jedenfalls liebe diese Bar. Eigentlich komme ich so gegen 22 Uhr hierher. Da ist mehr los." Sie ließ ihren Blick schweifen: "Obwohl gegen 17 Uhr zur Aperitif-Zeit geht es noch. Zwischen 20 und 22 Uhr sind die Bars ausgestorben, weil man da essen geht. Ich komme hierher, weil man hier so interessante Menschen kennenlernt." Jana nickte in perfektem Einverständnis. Das sah nach einer Paris-Bar-Lektion aus. "Ich heiße Francesca und Sie?" Man tauschte die Namen aus. Dann ging es weiter mit dem Thema Arbeit. "Ich bin Malerin, aber manchmal arbeite ich auch als Fotografin." "Oh, wie interessant! Für welches Magazin arbeiten Sie?" Ihr Gegenüber schien begeistert. Mit der Pariser Vogue konnte Jana nicht angeben. Aber Lügen, hatte sie den Eindruck, ist in Paris in bestimmten Kreisen en vogue. Sich gut verkaufen um jeden Preis! "Tja, manchmal arbeite ich für Elle, manchmal für Vogue oder New Yorker Zeitungen." Möglichst lässig warf sie mit diesen Erfolgsnamen um sich. So verschaffte sie sich Respekt! Francesca arbeitete bei Prada als Art Director. "Oh", auch Jana ließ ihre Augen größer werden, verbunden mit einem diskreten Ausdruck der Begeisterung. Die Wirkung ließ nicht lange auf sich warten. Prada, natürlich, das ist Fashion, was sonst. Sie schien Francesca genug zu beeindrucken, um es wert zu sein, die abendfüllende Diskussion auszubauen. Sie spürte noch einen spannenden Blick von Kopf bis Fuß. Dazwischen nippte Jana am eleganten Green-tee, entschlossen, sich nicht aus der Ruhe bringen zu lassen. Doch plötzlich schoss es unverhofft aus Madame Leopard zu ihr herüber: "Wir könnten uns ja duzen. Wir arbeiten ja beide in der Kunst, nicht wahr?" Jana nickte ihr zu. Doch dann wurde sie stutzig. Von gegenüber kam plötzlich: "Bitte, nimm es mir nicht übel, du bist hübsch, aber du kannst noch besser aussehen. Ehrlich gesagt, solltest du einen neuen Typ aus dir machen." Madame Leopard, innerlich blieb Jana bei diesem Namen, wartete auf die Wirkung ihrer Worte. Als Jana gelassen blieb, fuhr sie fort: "Innerlich bist du das schon, aber äußerlich fehlt noch was. Vor allem, wenn du in der Kunst hier Erfolg haben willst!" Jana schluckte. Das kam unerwartet. Etwas frustriert sah sie an sich herunter auf ihre netten kleinen Speckrollchen, die sie nun mal nicht so

einfach auflösen konnte. Aber manche Männer lieben diese weiblichen Formen. Sie hatte sich mit ihnen arrangiert. Sie wäre von den Impressionisten sicher dank ihrer Figur gemalt worden, beruhigte sie sich. Trotzdem runzelte sie nun ein wenig die Stirn bei dem Gedanken an ihre Figur. Dann wieder glitten ihre Blicke zu der Mode-Leopardin. "Erzähle mir mehr," strahlte sie Francesca interessiert an. Diese überlegte ernsthaft und ausgiebig. "Hm, du solltest aussehen wie ein früheres Fotomodell. Du brauchst wirklich ein Re-looking, sonst hast du längerfristig keine Chancen, in reichen Kreisen etwas zu verkaufen. Zunächst musst du abnehmen und dann, pardon, mach schnellstens deine Ringe und Ohrringe ab! Man sieht sofort, dass du kein Geld hast." Das saß. Meine geliebten Ohrringe. Sie fuhr innerlich ihre Stacheln aus. Kaum blieb eine Pause zum Aufatmen. Schon schoss es wie ein Kanonendonner mit gezielter Ironie aus Madame Leopard heraus: "Und es ist sehr schön, dass du Malerin bist, aber man muss es ja nicht gleich an den Fingern sehen, oder?" Diskret senkte Jana ihren Blick. In der Tat entdeckte sie die Spuren ihrer gegenwärtigen Auftragsarbeit einer Abenddekoration. Die Farbe hatte sich schlecht abwaschen lassen. Ein fröhliches Gelb mit roten Sprinkeln prangte frech auf ihrem rechten Handrücken. Unübersehbar schien es ein gnadenloser Makel zu sein. Jana konnte schweres Atmen nicht mehr vermeiden. Eine fragwürdige Stille entstand. Was sollte jetzt noch kommen? Ein weiterer abschätzender Blick, diskret, aber sie fühlte sich durchschaut: "Kauf dir ein schwarzes Kleid. Das ist zeitlos und überdeckt deine Unebenheiten. Es passt immer und überall. In zehn Jahren kannst du es dann wieder verkaufen." Sie kam in Fahrt: "Hör gut zu, jetzt erzähle ich dir ein Geheimnis!" Jana wäre am liebsten im Erdboden versunken. Aber jetzt entschloss sie sich, Haltung zu wahren und bei der nächsten Gelegenheit zu verschwinden. Ihre fragwürdige Beraterin fuhr unerbittlich fort: "Hol dir eine Karte zum Einkaufen für das Kaufhaus Bon Marché oder Lafayette. Dann kannst du in drei Raten bezahlen." Zwischendurch kamen Jana ihre Träume wieder ins Bewusstsein. Vielleicht war das der Weg zum Erfolg in ihrer Kunst? Sie träumte sich in elegante Kleidung und erlangte endlich Eintritt in jene verborgenen Kreise. Doch Madame Leopard fuhr schon fort. "Jetzt träum' nicht. Das ist unglaublich wichtig!" Sie erhob ein wenig die Stimme, als spräche sie mit einem kleinen ungezogenen Kind. "Sie werden dich nach deinem Einkommen fragen. Sage ganz selbstbewusst 4000 Euro netto!" Flüsternd fuhr sie fort: "Dann kommt die Frage nach deiner Verdienstbescheinigung. Die hast du natürlich nicht dabei. Du lächelst sie selbstbewusst an und entgegnest: 'Die schicke ich Ihnen per Post zu.' Lass dich bloß nicht verunsichern!" Ob das klappen würde? Jana sah dem Unternehmen Reichtum mit einer gewissen Portion Misstrauen

entgegen. Die riechen doch von weitem, dass ich nicht ihre Gestik habe und ihre Sprache spreche, stellte sie sich vor. "Und natürlich, lass dir im Bon Marché eine Stilberatung geben. Die kostet nur ca 350 Euro, ist aber ungeheuer sinnvoll. Geh zu einem Conseiller, einem Stilberater, und sag ihm, du möchtest ein Cocktailkleid. Er wird dich akzeptieren, weil du eine potentielle Kundin bist. Dann studiert er deine Morphologie und wird dir etwas empfehlen. Probiere es an und kaufe es aber nur, wenn es dir wirklich gefällt." Jana schluckte. Diese Summe war enorm hoch für sie. Was würde dann dieses Cocktailkleidchen erst kosten?

Es ist kein Wunder, dachte sie insgeheim, dass die Jugendlichen aus dem Norden von Paris Autos knacken. Oder, wie ihre Freundin während ihrer gemeinsamen Lehrzeit in den 80er Jahren ihr in Berlin damals vorschlug: "Hey Jana! Wir machen uns ein super Mahl heute Abend." Die beiden hatten kaum Geld zum Einkaufen. "Natascha, spinn nicht rum!", hatte Jana sie damals angefahren. "Na, komm runter von deinem Ich-Arme-hab-kein-Geld-Trip! Wir klauen ein! Ich mach' das regelmäßig, sonst käme ich nicht über die Runden. Lass uns gleich losgehen." Für Momente fühlte sich Jana in diese Zeit zurückversetzt. Nicht mehr in der Hemingway-Bar 2012, sondern 1988 in Berlin. In Moabit waren sie dann in den nächsten großen Supermarkt gegangen. "Natascha, ich traue mich nicht." Jana war nicht sehr mutig in solchen Angelegenheiten. "Ach, lass mich mal machen!" Großspurig legte die Freundin los. Es verschwand ein teurer Braten in ihrem übergroßen Mantel. Gekonnt checkte Natascha alle Rotweine ab und griff einen sehr guten und teuren. "Käse fehlt noch. Welchen wolltest du immer schon mal essen?" Im Einkaufskorb blieben noch ein paar notwendige preiswerte Teile.

"Du brauchst ein paar schicke schwarze Schuhe und natürlich – nicht zu vergessen – die Chaneltasche! Die ist ein must! Weißt du, wo Chanel heute ist?" Natürlich, Jana ging jeden Tag daran vorbei, wenn sie die Schulkinder im Schulhof gegenüber von Chanel beaufsichtigte und damit ein bisschen Geld verdiente. Meist trug sie etwas ältere, praktische Kleidung, damit sie sich mit ihnen auf den Boden setzen konnte. Hoffentlich werden die Türwächter von Chanel mich nicht wiedererkennen. Sie spielte gern mit den Kindern, aber dieser Job war nicht zum Vorzeigen. "Also, du gehst zu Chanel rein." Madame Leopard spürte, dass Jana abwesend war. "Hörst du mir überhaupt noch zu? Das ist die Basis, die ich dir jetzt erkläre."

Natascha war an der Kasse angelangt. Jana wurde nervös. Sie fühlte sich nicht wirklich wohl in ihrer Haut. Plötzlich spürte sie, wie sie an den Armen gegriffen und zur Seite geschoben wurde. Sie sah Natascha, die neben ihr in eine Ecke geschubst wurde. "Dieiibel!", schrie es durch den

Supermarkt. Eine Sirene heulte auf. Eiskalte Blicke der anderen Kunden fühlte sie auf sich ruhen. Jana schämte sich. Sie wagte nicht, aufzusehen. Dann ging alles sehr schnell. Ein Polizeiwagen kam, sie wurden hinten hineingepfercht und los ging's! Wohin?

"Du lässt dir Chaneltaschen zeigen. Frag bloß nicht nach dem Preis. Von dem Modell, das dir gefällt, lässt du dir die Angaben geben und sagst, du willst es dir überlegen." Chaneltaschen.... Moment mal, ihre Freundin Shouponette, die waschechte Pariserin, hatte ihr gesagt, dass sie zwischen 2000 und 3000 Euro kosten. Aber das seien die Reinlasser in DIE Kreise. Es ist wie eine Uniform. "Janachen, sei nicht naiv, in diesen Kreisen will man nur Seinesgleichen haben. Andere bleiben draußen."

Ist es das, was Jana sich unter Pariser Künstlerleben erträumt hatte?

Sie schaute auf ihre ungewollte Beraterin, kritisch und eindringlich. "Reicht dir das erstmal als Beratung? Junge Künstlerin, das ist alles umsonst für Dich", schoss es ihr in die Ohren.

Sie hatte nichts gegen Chaneltäschchen, aber war nicht damals Kleidung ein Ausdruck von Freiheit, von Persönlichkeit?

Was war mit John Lennons "Imagine all the people"... eine andere Welt aufbauen? Make love not war... All ihre geliebten Künstler, Jim Morrison, hier in Paris auf dem Friedhof Père Lachaise. Er hatte aufgegeben. Wie passt das alles zusammen? Kunst – Uniformierung – Ruhm – Reichtum! Jana war irritiert, so sehr, dass sie es in ihrer Magengrube spürte. Es stieg ein Gequältein in ihr hoch und mit einem Mal hasste sie das alles, die teure Hemingway-Bar, Francesca, die weiter Konversation betreiben wollte. Ihr wurde schwindelig.

"Entschuldige, Francesca, ich habe Kopfschmerzen, meine Migräne." Genau, das war es! Migräne zieht immer. So etwas haben sie hier fast alle in Paris und schlucken ihre Beruhigungspillen. Wut schoss in ihr hoch. "Ich glaube, ich muss nach Hause gehen." Sie steigerte sich so sehr hinein, dass sie kreidebleich wurde. "Oh, Jana, das passiert mir auch oft. Fahr nach Hause. Ich bestelle dir ein Taxi." Mit Mühe und Not gelang es der Malerin, ihr Gegenüber vom Taxi-Vorhaben abzubringen. "Es geht schon wieder etwas besser. Ich nehme die U-Bahn. Ich wohne gleich neben der Station."

Ihren Tee für 10 Euro bezahlend beendete sie abrupt diesen Abend und verschwand in der nasskalten Nacht.



The River Seine - Paris, Photograph: Gabriela Ross da Silva

I am visible - see this Indian face - yet I am invisible.
I both blind them with my beak nose and am their blind spot.
But I exist, we exist.
They'd like to think I have melted in the pot.
But I haven't, we haven't.

Gloria Anzaldúa

“FOOTPRINTS IN THE SAND?”

Fountainhead® Tanz Théâtre

Photographic Exhibition - Visual Documentation

July 1 - August 31, 2013

Rathaus Schöneberg - (city hall) foyer
John-F.-Kennedy-Platz
10825 Berlin-Schöneberg

“... Visions become Reality ...”

The exhibition documents the history of
Fountainhead® Tanz Théâtre

&

Martin Christoph
Berlin

Regina Gerschke
Berlin

Amir Kaufmann
Berlin/Israel

Andrea Lippold
Berlin

Gabriela Rosa da Silva
Paris

Pia Sommer
Bayreuth

Thomas M. Wendt
Berlin

in association with

International Artists

Fountainhead® Tanz Théâtre was founded by
Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith,
Lynnda Curry, Ricky Powell and Detlef Bäcker,
four American artists and a German colleague,
who met in Berlin during 1979 at Theater des Westens
and decided to undertake intercultural, interdisciplinary and international productions
in dance, theatre, television, workshops, film/video festivals and publications.
This exhibition paints a picture of the activities of various citizens during their
historical contributions to Berlin, elsewhere and hence,
the portrait seeks to prevent these undertakings from becoming
“Footprints in the Sand?”.